

ENTREVISTA

123ART MAGAZINE NUEVA YORK

PUBLICADO EL 29/07/2021
NUEVA YORK (ESTADOS UNIDOS)

PÁGINA **01**

¡Hola Matías! Dices que tu relación con el dibujo data de cuando tenías 3 años. ¿Cuáles son tus primeros recuerdos haciendo arte?

Mis primeros recuerdos relacionados con el arte son dibujando robots y princesas. Mi primera influencia, tengo que decir, fue Mazinger Z, y los cuentos de los hermanos Grimm con las princesas y los personajes. Teníamos un gran libro con sus cuentos, que era increíble.

¿Qué le motiva como artista? ¿La curiosidad, la búsqueda de la belleza o el significado? ¿Y hay algún mensaje que intente transmitir con su arte?

El arte me motiva a hacer arte, porque cuando miro el arte, siento que quiero formar parte de eso, ¡yo también quiero hacerlo! Por supuesto, cada vez que dibujo algo, mi objetivo es hacerlo cada vez mejor. Mi intención es hacer que la gente e incluso yo mismo nos perdamos en mi dibujo por un momento, que desconectemos de la realidad por un rato, que soñemos o formemos parte del dibujo.

¿Podría explicarnos su proceso? ¿Cuánto planifica antes de lanzarse a dibujar? Si lo hace, ¿qué intenta resolver en cada fase de este?

Depende. Cada dibujo es un proceso diferente. A veces planifico antes y otras simplemente me siento, tomo un lápiz y empiezo a dibujar.

Primero empiezo con un lápiz. Siempre hay un personaje que surge primero solo en el papel, y a veces lo dibujo con detalles y a partir de él, empiezo a llenar el papel con más personajes. A veces el vestido del personaje acapara toda mi atención y me quedo minutos y minutos sólo con el vestido. También puede que pare durante un día y luego vuelva a ello. Así, un dibujo puede llevarme un día, un par de horas o incluso meses como los grandes.

Pero me atrevo a decir que primero defino el espacio, las formas, seguido de las líneas fuertes de los personajes y, por último, me centro en los detalles.

Dices que utilizas tinta, lápiz la mayor parte del tiempo en blanco y negro. Pero últimamente has empezado a hacer algunas creaciones con color, arte digital y grabados. Cuéntenos más sobre esa transición. Me encanta el blanco y negro. Es sencillo, claro y, como puede ver, es mi forma favorita de expresarme sobre el papel. Pero siento curiosidad por el color, así que últimamente, sí, he empezado a pasearme por el color, y creo que funciona, pero definitivamente siempre vuelvo al blanco y negro.

No hay nada comparable a sentarse delante de una hoja de papel y empezar a dibujar con un lápiz. Sigo experimentando con herramientas digitales, que es un camino que acaba de empezar y que no abandonaré. Pero siempre vuelvo a la hoja y al papel, soy un nostálgico.

Su arte es increíblemente único. ¿Cuál es la parte más difícil de su proceso artístico? ¿Y cómo lo supera?

El principio, por supuesto, es lo más difícil. Siempre hay una lucha en mi mente: al principio siempre hay una parte de mí que dice „mmm eso no está bien, tiene una pinta horrible, déjalo“ y yo lucho por seguir dibujando, diciendo que saldrá

bien, y por suerte tengo que decir que, en algún momento del proceso, cuando el dibujo empieza a tener formas más definidas, el proceso cambia a un camino suave y tranquilo hasta el resultado final, y la energía cambia por completo.

¿Cómo ha evolucionado su trabajo desde que empezó y cómo lo ve en el futuro?

Hace casi 15 años fui muy activo en el arte y el dibujo, mostrando mi arte y participando en eventos artísticos, museos, etc. Luego paré durante unos años, no estaba bien, estaba totalmente bloqueado creativamente. En 2017 me mudé de Argentina a Alemania. Desde que empecé a vivir en Düsseldorf, mi creatividad ha florecido. No puedo dejar de dibujar. No estoy seguro de si es la ciudad, mis largos viajes con la bici aquí, el tiempo que paso solo, pero espero que esto no pare, y estoy deseando compartir mi arte desde aquí con todo el mundo, para que mucha gente se sienta feliz con mis dibujos.

Cuéntenos algo interesante sobre su arte.

Mi arte es único, mi arte es flexible, mi arte es una prueba de que no importa lo que mi voz interior diga a veces: „no eres lo bastante bueno“, me hago fuerte y me enorgullezco de mis increíbles dibujos. Mi arte quiere decirte: „¡tú también puedes hacerlo!“. Pero insisto, lo mejor es que mi arte es flexible.

¿Cuál es la obra más reciente en la que ha disfrutado trabajando y por qué?

Últimamente estoy combinando fotografía y dibujos. Estoy muy emocionado con esto, que es totalmente nuevo para mí, y me encanta. Me encanta bailar, me encanta hacer cosas con mi cuerpo, así que el hecho de empezar a añadir esto a mis dibujos me hace feliz.

¿Qué reacciones memorables ha suscitado su trabajo?

Wow, creo que la primera vez en la escuela de arte (era la primera semana, del primer año), delante de toda la clase mi profesora de arte dijo, que todos debían ir al Museo MAC en mi ciudad (Bahía Blanca) para ver mi dibujo llamado „La Barra del Código“. Además, la reacción cada vez que alguien ve mi obra, es diferente a cuando la ven en Instagram, o Facebook.

¿Cuál es la mejor manera de llegar a la gente que está interesada en tu arte?

En este momento, llego a la gente a través de Instagram o matiaskobolder.com.

¿Qué es lo próximo para usted?

Mi gran objetivo es poder viajar por el mundo llevando mis dibujos, sentir la reacción de la gente que se encuentra frente a mi obra, y sería un sueño vivir entre Alemania y Argentina. Estos últimos meses fueron muy interesantes, porque gracias a las redes sociales pude hablar con artistas increíbles de muchos lugares del mundo, como Corea del Sur, Japón, Alemania y Argentina por supuesto, Rusia, Bélgica, EE.UU. y muchos más.